

Carlos Carbonell Pañella en Alginet (Valencia): Mercado Municipal y Matadero

Gracia López Patiño

Cuando se nombra un arquitecto emblemático de principios del siglo XX, asociado a muchos de los proyectos que aún hoy se mantienen en pie en la ciudad de Valencia, y que gozan de un estilo arquitectónico que triunfa en toda Europa bajo distintos epígrafes, Art Nouveau, Sezession y Modernisme, nos viene a la mente Francisco de Mora.

Sin embargo, otro arquitecto, Carlos Carbonell Pañella, con varios puntos en común, como la realización de estudios en Barcelona, o compartir el puesto de arquitecto municipal de la capital, no ha tenido el mismo renombre. Con grandes realizaciones en su momento,¹ éstas no han corrido la misma suerte de permanecer intactas hasta nuestros días, como los pabellones que realizó para la Exposición Regional de 1909, a pesar de disfrutar del máximo gusto popular.

La salida a la luz de algunos expedientes de proyectos, como el del Mercado de Alginet, de los fondos del Archivo Municipal de esa villa va a intentar recolocar la figura de este arquitecto como uno de los primeros en utilizar elementos de la nueva corriente en la arquitectura pública.

CARLOS CARBONELL: BREVE BIOGRAFÍA

Hijo de Zacarías Carbonell y Narcisa Pañella, el futuro arquitecto nace en Barcelona, el primero de noviembre de 1873. Con gran facilidad para el dibujo in-



Figura 1
Título de arquitecto

gressa con 15 años² en la Escuela Provincial de Arquitectura, donde realiza estudios preparatorios. Termina sus estudios de arquitectura en 1896, pero no es hasta julio de 1897 cuando obtiene el título, tras haber realizado un proyecto de estilo clásico, un palacio real (figura 1)

En 1914 contrae matrimonio con Josefa Antolí, nacida en Villanueva de Castellón, tras una larga relación. La familia de su esposa posee tierras y arraigo en la villa de Alginet, y es así como Carbonell llega a ser conocido allí y encargado de realizar algunos proyectos singulares.

Tabla 1
Obras destacadas de Carlos Carbonell en Valencia

Pública	1905	Campanario de la iglesia de San Sebastián	
		Proyecto fachada principal Ayuntamiento Valencia	
	1908	Salón de Actos y Conciertos de la Exposición Regional	
		Pabellón del palacio de Fomento en la Exposición Regional	
Privada	1903	Casa Roig	c/ Maestro Aguilar, 21
	1913	Casa Peris	c/ Cirilo Amorós, 76
		Casa Galindo	Gran Vía Marqués del Turia
		Casa Josefa Cabellón	c/ Puerto Rico
	1914	Casa Bernardo Gómez	c/ Conde Salvatierra
		Casa Chapa	Gran Vía Marqués del Turia
		Casa Bassadona	
	1920	Casa Puchades	
	1922	Casa Antolí Candela	c/ Jorge Juan
		Tres casas de renta para Manuel Galindo	c/ Conde Salvatierra, 26-30
	1924	Dos casas particulares	c/ Cuba
	1925	Casa Ortiz Bau	c/ San Vicente
		Casa José Salom	c/ Gibraltar
	1932	Proyecto	Plaza Mariano Benlliure, 3

VIDA PROFESIONAL

Como estudiante realizó prácticas en el estudio de Buigues i Monravà, lo que le permitió imbuirse con el nuevo estilo que imperaba en Cataluña.

El mismo año que terminó su carrera ocupó un puesto de Arquitecto municipal en Cuenca, y en 1900 el de Arquitecto interino provincial. En 1902 se trasladó a Valencia para ocupar una plaza de arquitecto municipal, auxiliar de pavimentos y alcantarillados. Llegó a ser Arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia por un periodo de diez años entre 1920 y 1930, así como Arquitecto interino de Hacienda.

Ser corresponsal del *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Catalunya* le permitió mantener el contacto con los arquitectos proyectistas del nuevo estilo que hacía furor en Europa.

Ocupó la presidencia de la Asociación de Arquitectos de Valencia y del Círculo de Bellas Artes y

fue miembro del Centro de Cultura. Nombrado Académico de San Carlos el 4 abril de 1933 no pudo tomar posesión de su cargo al fallecer unos días antes, el 14 julio 1933.

Como arquitecto de la primera de las dos generaciones del Modernismo de influjo catalán (Benito, 1992) las obras edificatorias más destacadas en la ciudad de Valencia fueron, cronológicamente, las aparecidas en la tabla 1 (Tabla 1).

Entre las obras urbanísticas destacan la apertura de la Avenida del Oeste, del Real, del Marqués de Sotelo, de las calles Poeta Pi y Margall, la ampliación de la plaza de la Reina y la reforma de la bajada de San Francisco.

OBRAS EN ALGINET

Se sabe que, además de las obras relevantes del Mercado y Matadero, realizó el proyecto de la Casa

Cuartel de la Guardia Civil,³ firmado en mayo de 1920, del cual sólo se ha encontrado en archivo la memoria⁴ y los presupuestos⁵ del mismo, sin rastro alguno de planos. Asimismo, según relato de familiares allegados, realizó reformas en la Iglesia de San Antonio Abad y una vivienda unifamiliar aislada⁶ en los terrenos entonces propiedad de la familia. La construcción, que se mantiene aún en pie, es una edificación sencilla, carente de estilo innovador, donde únicamente en la forma orgánica de las rejas de ventanales podemos encontrar alguna reminiscencia del estilo practicado por el arquitecto.

Antecedentes

No se han encontrado documentos donde se formalice el encargo propiamente dicho de los proyectos del Mercado y Matadero, sino directamente donde son aprobados.⁷ Los honorarios percibidos por la redacción de ambos proyectos ascendían a mil ochocientas treinta y seis con treinta y nueve pesetas, que fueron abonadas de fondos municipales.⁸ Tras revisar ambos proyectos el Arquitecto Provincial⁹ adiciona una serie de propuestas a los pliegos de condiciones,¹⁰ y finalmente el Gobernador Civil a principios de 1904.

La subasta de la contratación de las obras se llevó a cabo el 9 de abril de ese mismo año, siendo ganadores, en el caso del Mercado, el señor D. Juan Bautista Pascual, único postor por valor de veinticuatro mil novecientas setenta pesetas y en el del Matadero,¹¹ Antonio Albiñana, el mejor postor, por valor de mil diez pesetas. Finalmente la obra del Matadero fue ejecutada por Carmelo Sampredo,¹² socio a su vez del que sería el constructor del Mercado.

Mercado de Abastos

El expediente¹³ encontrado comprende las diligencias, actas municipales, el proyecto propiamente, y rectificaciones realizadas por el Arquitecto provincial, así como cartas del Gobernador¹⁴ aprobando definitivamente el proyecto.

El propio arquitecto alude a la necesidad de construcción de un mercado y establece como causas imperiosas aquellas derivadas de las corrientes higienistas¹⁵ tan en boga desde finales del siglo XIX.

Para el emplazamiento se debía buscar un lugar como una plaza o alguna vía que no implicara expropiación alguna, que como refleja la memoria del proyecto «son siempre costosas y hubieran hecho poco menos que imposible la realización de la idea». Es así como se proponen dos solares, uno la plaza contigua a la Iglesia y a la casa del Ayuntamiento, descartado por ser un lugar concurrido y de esparcimiento, en perfecto estado de urbanización, y que supondría mayor costo que el otro. Este otro segundo y definitivo solar es el situado en la plaza llamada de las Malvas, entre la fachada lateral del ayuntamiento y construcciones particulares, rehabilitando mediante urbanización una parte de la población que estaba hasta entonces abandonada.

El proyecto

El proyecto está firmado por el autor el 15 de abril de 1903, aunque aprobado por el Gobernador el 20 de enero de 1904 (figura 2)

Consta de memoria, planos, pliegos de condiciones, mediciones y presupuestos. Todos los documentos son realizados manuscritos. Los planos, originales, dibujados a mano en tintas de distintos colores, rojo, azul y negro, en papel entelado, con trazos nítidos en zonas rectas, sin demasiada perfección, pero remarcando zonas de sombras para dar cierto volumen a la bidimensionalidad (figura 3), y con formas sinuosas de trazado indefinido en cualquier ornamentación que evoque el estilo que comienza a introducirse, el Modernismo, reflejado en capiteles, marque-

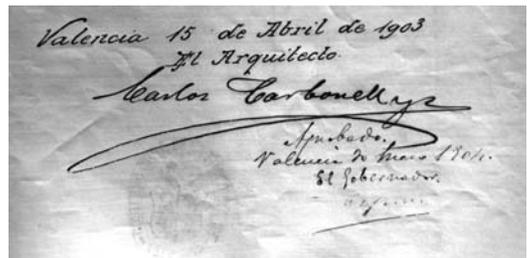


Figura 2

Firmas del arquitecto autor del proyecto, Carlos Carbonell y el Gobernador, Enrique Capriles

sinas, ventanales de iluminación y portadas de fachadas (figura 4).

El presupuesto de ejecución material¹⁶ ascendía a la cantidad de veintiuna mil setecientos trece pesetas con ochenta y seis céntimos.

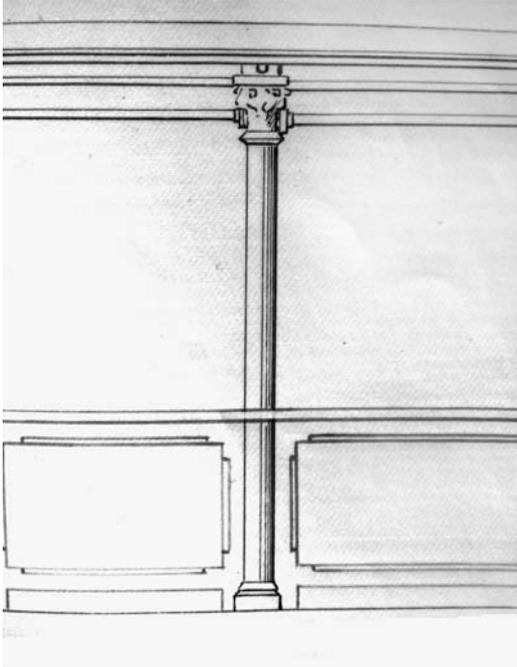


Figura 3
Detalle donde se aprecia la tridimensionalidad del dibujo plano

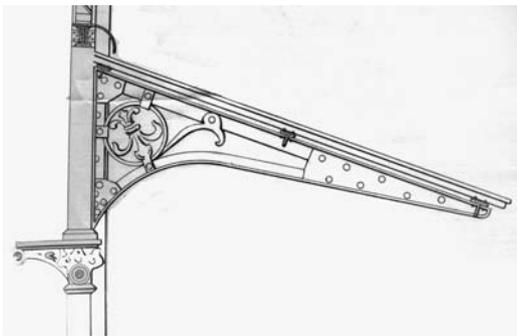


Figura 4
Detalle de marquesina y capitel

Descripción

Una única nave central cubierta, que gracias a marquesinas laterales, ofrece una lectura como si de tres cuerpos se tratara. Bajo la nave cubierta el espacio es ocupado por los puestos de los vendedores, distribuyendo las mesas en dos hileras en el sentido longitudinal, dejando entre ambas un paso para circulación (figura 5). Las marquesinas protegen al público que se acerca a la compra. En el centro del mercado se disponen dos pequeños andenes para la venta sin mesas, en número total de dieciocho vendedores.

El propio autor del proyecto proclama la sencillez artística, y enfatiza los contrastes conseguidos con los elementos constructivos, como las persianas formadas con tabletas de vidrio de colores que dan alegría y diáfaneidad al mercado, que se encuentran situadas entre la cubierta y las marquesinas en sentido longitudinal. Los ventanales obedecen a una partición enmarcada por la separación entre pórticos estructurales, que a su vez, está dividida en cuatro partes iguales separadas por pequeñas columnillas de hierro fundido y profusamente decoradas con motivos vegetales dejando un arco con forma casi circular (figura 6 y 7)

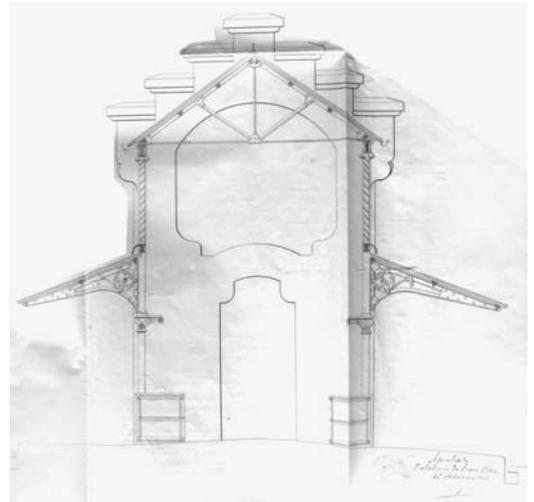


Figura 5
Sección transversal del mercado

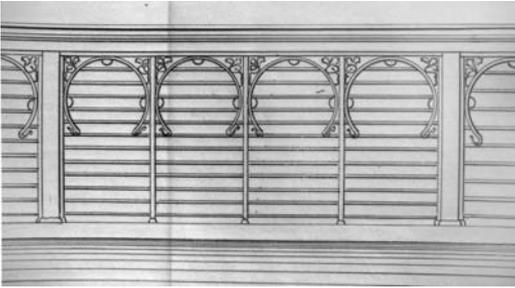


Figura 6
Detalle persianas longitudinales en proyecto



Figura 7
Detalle persianas en fotografía tomada por Ismael Latorre en 1962. Archivo Josep Lozano

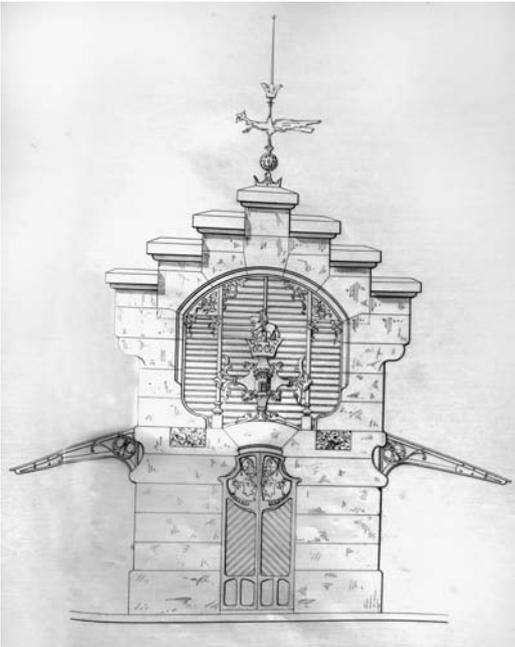


Figura 8
Fachada principal en proyecto.

Idénticas fachadas, realizadas en piedra caliza con acabado abujardado, rematadas superiormente de manera escalonada, limitan de norte a sur la nave central (figura 8)

Para acceder al pasillo entre puestos, un hueco, en la actualidad cegado,¹⁷ parece que albergaba la carpintería con motivos decorados al estilo¹⁸ (figura 9). Sobre éste, y con mayor dimensión se alzaba otro hueco, precursor de uno de los elementos característicos de la posterior arquitectura del proyectista Carbonell, el ventanal tripartito, gracias a la decoración de pequeñas columnillas de hierro forjado, a las que se añade el escudo de la villa (figura 10). Estos elementos decorativos parece que no se llegaron a construir o bien han desaparecido con el tiempo y han sido sustituidos por lamas horizontales metálicas fi-



Figura 9
Detalle rejería puerta acceso a pasillo. Archivo Josep Lozano

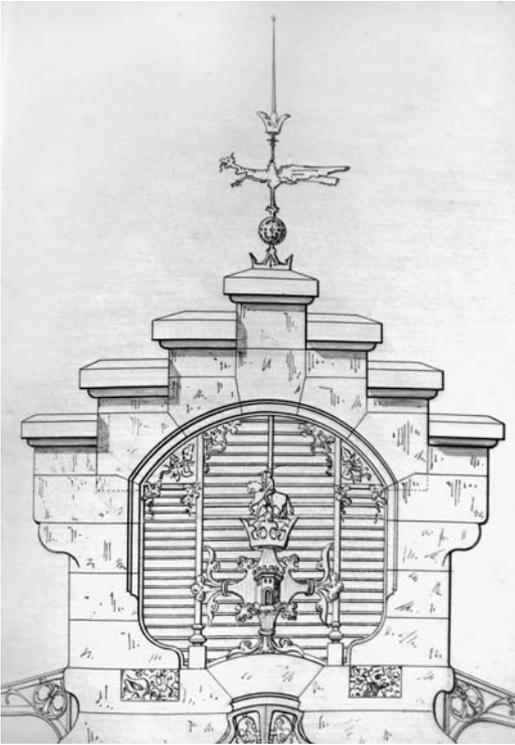


Figura 10
Detalle del ventanal en proyecto



Figura 11
Fachada principal en la actualidad

jas, con ornamentación en los espacios que se ajustan a la curvatura del hueco (figura 11).

Para salvar el desnivel de la calle y la plaza a las que recae el mercado sendas escaleras laterales en la misma piedra que el resto de la fachada para facilitar el acceso a los puestos, bajo las marquesinas (figura 12).

La estructura del mercado es metálica por completo, con ocho cuchillos que descansan sobre columnas de fundición, provistas de capiteles decorados con hojas vegetales de formas sinuosas, separadas en sentido longitudinal 3,50 m, y arriostados a su vez por vigas doble T. Las marquesinas, en número de 20, sobredimensionadas dada la posibilidad de ser sometidas a cargas eventuales, son perfiles T cuya sección es de 50 × 50/7. Los pares del cuchillo de armadura se proyectan en T cuya sección es 75 × 40/8, los tornapuntas piezas angulares 30/5, el tirante horizontal es un perfil circular de

25 mm de diámetro y el pendolón, también circular, de 15 mm de diámetro. Para el cálculo del cuchillo de la estructura utiliza el polígono de fuerzas que refleja en los planos.

Materiales de construcción

Ya que estamos hablando de una edificación singular, enmarcada en la arquitectura del hierro, comencemos hablando de este material, y de todos aquellos que supongan una innovación, terminando por los más tradicionales.

El hierro se utiliza en todas sus formas, laminado¹⁹ (perfiles estructurales cuchillos), forjado (rejas y verjas) y fundido (armazón de persianas, escudos y columnas).²⁰ Demasiadas capas de pintura no permiten admirar en la actualidad el trabajo realizado en capiteles y marquesinas de hierro.

Para la cubierta de las marquesinas utiliza el llamado Roberoid.²¹ Se trata de un fieltro asfáltico, su-



Figura 12
Fachada posterior y escaleras. Fotografía Ismael Latorre.
Archivo Joseph Lozano

ministrado en rollos, que funciona como una barrera de vapor, bajo las tejas, clavada con clavos galvanizados de cabeza ancha,²² que actualmente todavía se comercializa.

La piedra, considerada como material rico, tradicional en otros lugares de la geografía de la Comunidad Valenciana, es, sin embargo, poco frecuente en la arquitectura valenciana de la época (Benito Goërllich, 1992). Un pétreo calizo para sillería y mampostería, muy compacto según especificaciones, aunque bastante poroso en la realidad (figura 13), con acabado abujardado en fachada, será utilizado también para pavimento. La piedra arenisca serviría para las losas de rastrillos.

De reciente incorporación a la construcción es el uso de la teja plana.²³ Se requiere esmaltada, en diversos colores, que utiliza como decoración jugando con la disposición del colorido en cubierta (figura 14)



Figura 13
Piedra caliza abujardada en fachadas



Figura 14
Detalle del colorido de las tejas planas en cubierta

Aunque se hace varias veces referencia las tabletas de vidrio de colores, no parece que llegaran a utilizarse.²⁴

En cuanto a conglomerantes destaca el uso del cemento Portland²⁵ y la cal hidráulica. El mortero para la fábrica de mampostería tendrá una dosificación de dos partes de arena por cada parte de cal hidráulica.

Se hace patente la preferencia en la procedencia y/o distribución básicamente nacional²⁶ de los materiales de construcción, incluso para aquellos que son de reciente uso como el hierro o el fieltro asfáltico Roberoid.²⁷

Ejecución

Aunque el pliego de condiciones marca en cuatro meses el plazo de ejecución de las obras del mercado, el contratista solicita por dos veces prórroga para terminar los trabajos referidos. En una primera ocasión se amplió el periodo en treinta días más²⁸ y luego en cuarenta, sin que queden especificadas en el acuerdo municipal las razones exactas, aunque fundadas según consta.²⁹

Como modificaciones al proyecto, a saber, se proponen tres, siendo sólo dos aceptadas por la corporación municipal, la sustitución en las marquesinas de las piezas de madera por piezas de hierro suprimándose el entablonado, y la colocación de alambres en las mesas para circulación de aire en los cajones. La propuesta no aceptada es la de sustituir el revestimiento de suelo de piedra por baldosín de cemento.

La inauguración del Mercado se llevó a cabo en fechas previas al seis de febrero de 1905, cuando en sesión municipal se hace referencia a gastos realizados por los festejos del acontecimiento. La recepción definitiva de las obras del Mercado la lleva a cabo una comisión presidida por el alcalde Pelegrín Escutia, aprobada el 20 de marzo de 1905,³⁰ transcurrido el plazo de garantía de tres meses desde la recepción provisional, fijado por el pliego de condiciones.

Situación actual

La última reforma llevada a cabo fue en 1994. La situación del mercado actual dificulta la observación del estilo en el que fue construida desde el exterior ya que su fisonomía está absolutamente alterada (figura 15).

El cambio de la estructura interior de los puestos, tanto en número como en dimensiones, ha propiciado la desaparición del pasillo central que permitía el abastecimiento de los mismos, y como consecuencia el cegado del hueco correspondiente en ambas fachadas. Interiormente se han habilitado hileras de puestos de mesa lateralmente en toda la longitud del mercado, ampliando la superficie del mismo, y se ha cubierto con planchas metálicas. La iluminación que procedía de las persianas del cuerpo central, así como las cubiertas de las marquesinas han quedado fuera de la visión, perdiéndose la percepción espacial proyectada.

Por último se ha cerrado el recinto resultante con carpintería metálica y vidrio.



Figura 15
Fachada trasera en la actualidad

MATADERO

La construcción del primer matadero de la villa data de 1850, y fue reformado en 1886 por Luis Ferreres. En 1903 se aprueba un nuevo proyecto de Matadero que ocupa actualmente la esquina entre las calles Almásseira y Azorín, y que queda situado junto al lavadero.

En el expediente encontrado no figura el proyecto propiamente dicho, tan sólo algunos documentos sobre las expropiaciones realizadas para conseguir el suelo donde construir el edificio.

Descripción

La lectura desde el exterior de los diferentes cuerpos que forman el edificio, nos va a proporcionar el más fiel reflejo de lo que supuso el proyecto original. El edificio consta de varios cuerpos de distintas alturas que encajan unos con otros en perpendicular. Desta-



Figura 16
Vista del patio de entrada y valla



Figura 18
Trabajo en ladrillo de la cornisa y cenefa cerámica



Figura 17
Hueco de entrada a cuerpo de conserjería

ca una nave central, de mayor altura, con ventanales en ambos frentes, además de laterales, está cruzada por otra nave, dando lugar a una planta en T. Dos alas laterales paralelas y en parte adosadas a la nave central ejercían las funciones de viviendas de los conserjes y laboratorio veterinario, dejando una suerte de espacio entre la valla de entrada y la fachada principal que servía de patio de entrada al matadero (figura 16).

Cada una de las fachadas está enfoscada y pintada en color blanco, remarcada por ladrillo cerámico, al igual que cada uno de los huecos, sean ventanales o accesos. Estos huecos, en solitario, pareados o de tres en tres, tienen forma apuntada, con ladrillos colocados de canto a sardinel y grandes piezas de piedra en cada uno de los ángulos del mismo (figura 17)

En las fachadas de los cuerpos laterales que sobresalen, recayentes al patio de entrada y a la calle Almàssera hay una cenefa cerámica representando una flor, colocada en diagonal, y cerrando la banda horizontal mitades de azulejo cerámico blanco (figura 18)

El hueco de acceso de la fachada principal enmarcado por dos pilastras rematadas, y arco rebajado de ladrillo, está coronado con arco de medio punto de ladrillo también (figura 19). Para rematar, y como único objeto de ornamentación, en la cúspide el escudo en relieve de la Comunidad, para significar su propiedad municipal.

La valla de entrada está formada por dos pilastras con base y remate de piedra³¹ cuyo cuerpo es de ladrillo cerámico, rematado en su parte superior con una cenefa de azulejos con el mismo motivo que el resto de las edificaciones. Una reja sobre murete cubre el espacio entre pilastras y edificaciones.

En el interior una cenefa cerámica con motivos vegetales sobre zócalo de azulejo cerámico en blanco era el único elemento que reflejaba el Modernismo.

Ejecución

Poco se sabe del proyecto al no haberse encontrado documento alguno, sino la relativa a expropiaciones de terrenos para su construcción, pero, al igual que en el Mercado el contratista solicita una prórroga de



Figura 19
Foto actual de la fachada principal

dos meses para terminar las obras de ejecución que le es concedida en sesión ordinaria municipal de 5 de junio de 1905.³²

Situación actual

El edificio ha dejado de contemplar la función original de matadero para seguir sirviendo como uso público, incorporando el antiguo edificio del lavadero, y otra vivienda más para convertir el conjunto en centro para la Asociación de jubilados y pensionistas.

Desde son visibles el exterior la estructura original de las edificaciones, los materiales y el virtuoso trabajo con el ladrillo. El interior, por el contrario, no traduce esta estructura, sino que se convierte en tres



Figura 20
Vista posterior Matadero en la década de los 50. Fotografía Ismael Latorre. Archivo Josep Lozano

únicas naves, comunicadas unas con otras, aunque con la única entrada de luz de las ventanas de planta baja. Los ventanales de la nave central fueron cegados y a su vez ocultos por el revestimiento interior y los huecos de ventilación de esta misma nave, situados en fachadas principales, han sido totalmente modificados (figura 20). Por una parte se ha introducido un hueco peraltado de tamaño más reducido, absolutamente distorsionante que nada tiene que ver con el estilo en el que está construido, y por otro se ha cubierto con losas de alabastro que permiten al paso de luz a su través. El sistema estructural interior se ha ocultado por falsos techos de escayola, así como los ventanales laterales de la nave central.

OTROS MERCADOS Y MATADEROS MODERNISTAS EN LA PROVINCIA

El mercado de Cullera, del arquitecto Luis Ferreres, se construye entre los años 1899 y 1903, y atendiendo a la misma corriente higienista aludida por Carbonell, basa su planta en cuatro naves destinadas a los distintos tipos de alimentos. Ejemplo de arquitectura de hierro, con fachada trabajada en ladrillo cerámico, recuerda al Matadero de Valencia, del mismo autor y época.

Dos mercados de Valencia, el Central y de Colón, de Soler i March y Guardia Vial³³ y Francisco de Mora, respectivamente, colocada la primera piedra

del primero en diciembre de 1916 e inaugurado en ese mismo mes y año el segundo, son los más claros exponentes del Art Nouveau en la provincia, e incluso en el territorio español. Ambos con estructura de hierro responden a mercados con diferentes características en cuanto a su planta, aunque ambos disfrutan del trabajo cerámico ornamental.

El mercado de Carcaixent, aunque temporalmente construido fuera de la corriente Modernista, en la primera mitad de los años treinta, disfruta de este estilo arquitectónico, con reminiscencias del Mercado Central de Valencia.

En cuanto a los mataderos, anteriores a éste y posible fuente de inspiración, el Matadero Municipal de Valencia, datado en 1902. Obra de Luis Ferreres, organiza el espacio en diferentes naves, utiliza un gran trabajo de ladrillo en fachada y estructura metálica en el interior.

En el matadero de Massamagrell, fechado en 1910, obra de José Granada, se utiliza también ventanales apuntados, aunque carece del trabajo de cerámica vista en fachada.

Posterior será el Matadero de Sueca del arquitecto local Buenaventura Ferrando Castells.

CONCLUSIONES Y APORTACIÓN

Las características fundamentales de la arquitectura de Carbonell aparecen reflejadas en estos proyectos, a pesar de ser de los primeros de su producción. De hecho, son los primeros edificios públicos por él proyectados. Así pues, los vanos arriñonados o semicirculares divididos por dos o tres columnas a modo de parteluces (Benito Goerlich 1992), que aparecen tanto en la fachada principal del Mercado como en la lateral del Matadero, o las decoraciones florales de capiteles y rejerías en hierro van a ser una constante en el trabajo de Carbonell.

Atendiendo a la cronología quizás pueda afirmarse que el mercado de Cullera es el primer mercado Modernista construido de la provincia, sin embargo, varios son los puntos que hacen al mercado de Alginet adquirir relevancia.

Aunque los dos son mercados situados en la misma época, en la misma comarca, la diferencia radica en que el estilo evocador del organicismo modernista se muestra desde el exterior en el mercado de Alginet, bien sea en el trabajo en las persianas del venta-

nal corrido, en las formas sinuosas de los huecos de fachada de piedra, o en el hierro trabajado de los capiteles de las columnas. La explosión del nuevo arte en el interior del mercado de Cullera no se traduce en el lenguaje utilizado en los trabajos del exterior.

Por otra parte, diríamos que la forma del mercado de Alginet es precursora de la forma que posteriormente adquiere el Mercado de Colón de Valencia, obra de su compañero Mora. Una nave central más elevada y laterales completamente abiertos donde queda a la vista la estructura metálica de las marquesinas. Se convierte así Carbonell en uno de los primeros arquitectos de la Comunidad Valenciana en la utilización del Modernismo en edificaciones públicas, y firme defensor del mismo, a diferencia de Mora, que realizó varios escritos negando su apoyo al movimiento, antes de realizar el proyecto del Mercado de Colón.

Se puede considerar, asimismo, que Carlos Carbonell será precursor del material a utilizar en la fachada del Ayuntamiento de Valencia, la piedra, que, como ya se ha apuntado, es poco utilizado en la arquitectura valenciana.

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a:

Carmen Díaz Lage, archivera y bibliotecaria del Ayuntamiento de Alginet, por el tiempo dedicado.

Josep Lozano e Ismael Latorre, por sus aportaciones fotográficas.

M^a José Company, alumna de la ETSAV.

Lucía Garijo, alumna de la ETSAV.

Raúl Lozano Torres, arquitecto municipal de Alginet.

Izaar Gómez Guillén, «Rizal», presidente de la Asociación de Jubilados de Alginet.

NOTAS

Las fotografías donde no está específicamente indicado el autor pertenecen a la autora de la presente comunicación.

1. Incluso proyectó junto a Francisco de Mora la fachada del Ayuntamiento de Valencia.
2. 1888.
3. AMA 436/6.

4. Edificio de mampostería en muros, fábrica de ladrillo en el contornado de los huecos y algunos pequeños elementos de sillería en fachada principal. Estructuralmente, se trata de un forjado de bovedillas y yeso con vigas de madera y cubierta con elemento resistente de madera y teja árabe en entabacado.
5. Ejecución material valorada en treinta y dos mil cuatrocientas veinticinco con cuarenta y ocho pesetas.
6. Huerto del Pelegrinet.
7. Sesión ordinaria 23 abril de 1903. AMA 789/4. Se aprueba también en esta misma sesión que se abra información pública por quince días, lo que se ejecuta en el Boletín Oficial de la provincia de 12 de mayo de 1903.
8. Sesión ordinaria 20 julio de 1903. AMA 789/4.
9. Luis Fernández.
10. En el particular del Mercado se habían omitido el plazo de garantía que necesariamente ha de imponerse a todo contratista, la manera cómo ha de efectuarse la recepción de las obras y su abono y las obligaciones del contratista en cuanto se refiere a los contratos de trabajo.
11. Se realizaron hasta tres subastas, la última el 29 de octubre, donde se aumentó el cinco por ciento del valor fijado en los proyectos.
12. Después de una tercera subasta celebrada el 29 de octubre de 1904, donde se aumentó el cinco por ciento del valor fijado en los proyectos, según consta en acta de sesión ordinaria 14 Noviembre de 1904. AMA 789/5.
13. AMA 24-2/8.
14. Enrique Capriles y Osuna.
15. Nombra como higienista notable al Sr. Doménech, marcando una definición de mercado «sitios públicos destinados a la venta y expedición de artículos alimenticios necesarios para el consumo diario de la población. La higiene de los mercados debe correr a cargo de las autoridades y comprende las condicionales de emplazamiento, extensión y limpieza, así como la inspección de los géneros que se expenden».
16. El de contrata, que incluía uno por cien de imprevistos, cinco por cien de dirección y nueve por ciento de beneficio industrial e interés, ascendía a veinticuatro mil ochocientos sesenta y ocho con ochenta y dos pesetas, y tras las correcciones del Arquitecto provincial a veinticuatro mil novecientos setenta y una con tres pesetas, valor por el que se fijó la subasta.
17. Según fotografías la fecha del cegado del hueco está delimitada entre los años 1968 y 1972.
18. Según se ha rescatado d alguna fotografía antigua se habría colocado una puerta de rejería en hierro con motivos florales, distinta a la proyectada.
19. Procederá de las fábricas del Norte de España, debiendo ser su fabricación esmerada y su fractura homogénea. Será reconocido y pintado con minio antes de proceder a su pintado al aceite.
20. Será reconocido y pintado con minio antes de proceder a su pintado al aceite.
21. Del número dos, es decir, con fuerza doble.
22. Sobre él se extenderá una capa de Ruberid.
23. Patentada en 1840.
24. En fotografías del año 1949 ya no aparecen, y tampoco es recordado por ninguno de los entrevistados.
25. Nombrado en el proyecto únicamente como Portland.
26. Excepto el mármol que especifica ha de ser de italiano.
27. Según el proyectista, aunque producto alemán era posible encontrarlo en Madrid y Valencia, distribuidos por los ingenieros Sres Gallego y Corbina.
28. Aunque lo solicitado era cincuenta, sesión 28 agosto de 1904. AMA 789/5.
29. Sesión 17 octubre de 1904. AMA 789/5.
30. AMA 789/6.
31. La misma utilizada en el mercado.
32. AMA 789/6.
33. Colaboradores en el estudio de Doménech i Montaner.

LISTA DE REFERENCIAS

- Archivo Municipal de Alginet (AMA).
- Benito Goërllich, D. 1982. «Los mercados modernistas de Valencia». *Revista Archivo de Arte Valenciano*, nº 63, 88-91.
- Benito Goërllich, D. 1992. *La Arquitectura del eclecticismo en Valencia*. Ayuntamiento Valencia.
- Benito Goërllich, D. 2007. *Modernisme en l'arquitectura valenciana*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- Peñin, A. 1978. *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Torreño Calatayud, M. *Arquitectura y urbanismo en Valencia*.
- Vegas López-Manzanares, F. 2003. *La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909*. Valencia: Ediciones Generales de la construcción.